

汇聚爱心 守护妇儿与家庭

“我做公益是从做妈妈开始的，抱着‘幼吾幼以及人之幼’的初心。”王芳是现任深圳市妇女儿童发展基金会秘书长，也是飞越彩虹多民族童声合唱团团长。

“20年前，女儿出生，孩童的灵性和美好激发了我的勇气和热忱，成为一个行动者，写专栏文章、办杂志、给孩子们讲课、为孩子们写歌……”毕业于北京大学中文系的王芳，多年来一直用文化艺术的力量推动社会对儿童的关爱。

在儿童工作中，她接触到许多家庭，特别是孩子的母亲。王芳发现，这些女性也需要得到支持——“要想做好关爱孩子的工作，就必须做好家庭工作、妇女工作。”

2023年，王芳受深圳市妇女联合会邀请，担任深圳市妇女儿童发展基金会秘书长。“儿童友好型城市”和“家庭友好型工作场所”在深圳落地开花；“女性就业支持计划”“全职妈妈支持计划”为女大学生求职、全职妈妈再就业拓展空间；“乡村女教师健康关爱计划”“圆贫困少女大学梦”等项目走出深圳、助力乡村振兴……更多有爱的社会力量和资源在这个平台汇聚，不仅服务于深圳，更惠及乡村和边疆。



▲在深圳妇儿大厦的排练室内，王芳为飞越彩虹多民族童声合唱团的孩子讲解歌词。（梁旭/摄）

「她」力量

时代的芳华，在金秋绽放。全球妇女峰会于10月13—14日在北京举行。妇女是物质文明和精神文明的创造者，是推动社会发展和进步的重要力量。

党的十八大以来，习近平总书记关心关怀妇女全面发展、谋划部署推进妇女工作，激励亿万妇女在实现中华民族伟大复兴的新征程上昂首向前、奋斗逐梦，也为加快实现性别平等、促进全球妇女事业发展指引方向。



▲10月7日，能卡曼（左）在工作室向游客介绍自然教育中收集回来的花和种子。（胥冰洁/摄）

巧手编织幸福生活

在吉林省长春市几间宽敞明亮的房间里，妇女们专注地坐在工作台前，手中细线与钩针灵活穿梭，一个个憨态可掬的人参状公仔——“参仙”便在指尖成型。隔壁房间气氛同样热烈。几位布艺教师耐心传授“布艺郁金香”的制作技巧，妇女们全神贯注地聆听，不时动手实践。这里是长春市妇联2024年建立的“春巧巧”妇女手工项目传承实践基地，将传统技艺与现代设计理念结合，推动妇女手工业与文化、教育、商业深度融合，为更多城乡妇女提供了灵活就业机会，让她们坐在家就能实现增收致富。

2025年，基地共开展手工培训40期，带动千余名妇女月均增收2000元。以“参仙”订单为例，基地今年共接单总金额80万元，培养可接单女性手艺人2000名，每名妇女每月可增收2000—3000元。如今，



▲10月10日，两名手艺人正在“春巧巧”妇女手工项目传承实践基地交流“参仙”编织经验。（颜麟蕴/摄）

这些手工艺品已成为长春市各景点内文创商店的“明星产品”，供不应求。

“春巧巧”妇女手工项目传承实践基地负责人杨翠艳认为，这些传统手工艺不仅是文化的传承，更是妇女们实现自我价值的重要途径。未来，基地将带动更多妇女走上创富之路。

“天空女孩”的多样人生

“我是一个很幸运的女性，这份幸运不单是家人和朋友一路给我的支持和鼓励，更重要的是我找到了自己的热爱！”谈起自己的经历，能卡曼想到了“幸运”这个词。

今年40岁的能卡曼来自四川省雅安市宝兴县硃砂藏族乡，是一名嘉绒藏族妇女，在藏语里，她的名字意为“天空女孩”。

2007年，能卡曼和丈夫阿泰在家里经营起藏家乐，并在朋友的介绍下，开始从事自然教育，带领前来参与研学的孩子们走进牧场，在大自然中徒步、观鸟，把沿途捡到的植物做成标本。

2014年，能卡曼开始了自己的摄影之路，拍摄当地群众徒手扳倒牦牛、剪牦牛毛等，用相机记录下家乡的生活和文化。也正是在记录的过程中，能卡曼发现随着社会发

展，曾是当地妇女必备技能的牦羊毛纺织技艺和硃砂花腰带编织技艺正逐渐面临无人愿做的境况，于是她决心保护并传承这些技能。

2016年，她创立能卡曼纺织手作工作室，利用传统技艺，结合创新设计，制作背包、围巾、腰带等手工艺品，并参加集市、开展线上销售。随着订单变多，能卡曼把订单分享给村里的妇女，大家在农闲时也多了一份收入。目前已有50余名妇女在能卡曼的带动下实现灵活就业，人均年收入3000—3万元不等。

如今，能卡曼已是“硃砂花腰带编织技艺”市级“非遗”传承人，她的工作室也被评为四川省优秀“非遗”工坊，吸引不少学校和手工艺爱好者前来探访体验。藏家乐里，能卡曼创立的文化空间已初具雏形，欢迎更多朋友的到来。（据新华网）

·公益广告·

节水中国 你我同行



具有气候变化抵御能力的供水和卫生设施
每年可拯救超过 36 万婴儿的生命

《家庭周报》编辑部 宣