

四川“95后”残疾工匠“指尖生花” 用传统技艺打开“新世界”

位于四川省青白江区的成都青融文化创意产业基地(以下简称“青融创基地”)内,今年28岁的江越端坐工作台前,左手前臂稳稳压住自己改良的平行梳绒架,右手执一根细腻的铜丝,精准地钩住绒排一端,随后右手拇指与食指迅速搓动——这是制作绒花的第一步,也是最关键的基础。然而,这道看似简单的工序,对于左手手掌截肢的江越而言,曾是学习绒花制作技艺之路上的一大挑战。

“我是小时候因为意外事故受伤,导致左手手掌截肢了。”身体虽然不便,但江越乐观开朗,接受记者采访时脸上总是带着笑容。作为成都大学广播电视专业的研究生,毕业后她在青白江区残联推荐下加入青融创基

地从事宣传工作,正是在这里,她第一次接触到基地孵化的“非遗”文创项目,并对绒花制作技艺产生了浓厚兴趣。

于是,在完成本职工作之余,江越开始跟着基地老师学习绒花制作。通常情况下,掌握这门技艺至少需耗时半年,但在老师一步步悉心指导下,她仅用两周就完成了第一件简单成品。“刚开始其实特别难,也曾有过放弃的念头,但我太喜欢绒花了,就想着一定要克服。”

对于缺失一只手掌的江越而言,真正的挑战在于如何协调右手与左手前臂,来完成原本需要双手精细配合的工序。随即,江越动起了改良工具的念头。她发现,传统的梳绒工具是斜坡造型,适合双手操作,但对自己而言却难以稳定使用。

于是,江越将梳绒架改为平行结构,方便单手进行控绒和梳绒;又把夹绒架的宽度适当调宽,让绒条更容易被固定。

搓绒条是最考验手上功夫的环节。正常人可用双手轮换搓动,江越却只能依靠右手拇指和食指反复摩擦。“最开始皮脱了一层又一层,搓出来的绒条还总是歪歪扭扭的。”她笑着伸出手指,指尖的薄茧依稀可见。不过,如今的江越已经十分熟练,有时还当起基地其他残疾朋友的老师。

今年5月,2025年四川残疾人文创成果展主题活动在北京故宫文创融合馆举行。江越带着两件绒花作品——春桃发簪和蝴蝶戏菊发簪亮相,收获了关注和好评。“从基地走到故宫,我真的很激动。”江越告诉

记者,近年来国家对残疾人工作高度重视,各地残联也给予许多实际帮扶,让更多残疾朋友能以积极心态面对生活,更好地融入社会。

如今,江越已成为青融创基地的“绒花销冠”,她设计的山茶花系列绒花装饰品一度成为爆款产品。江越打算尝试将地方文化元素融入创作之中,例如以青白江的樱花为灵感设计新品,将文物青铜马与“马上有钱”等新潮概念结合制作绒花,从而吸引更多年轻消费者。

不久前,江越还在第九届全国残疾人岗位精英职业技能竞赛中代表四川荣获短视频制作项目第一名。她也正进一步发挥所学,探索通过短视频等形式展示绒花技艺,更展示基地残疾朋友自强不息的精神面

貌。她希望让更多人看到,即使身体有障碍,残疾人也能靠双手创造价值。“未来我想在绒花制作领域继续深耕,并学习缠花等更多手工技艺,不断探索新的领域。”

实际上,在青融创基地通过双手改变生活的残疾人还有很多,他们通过学习蜀绣、编织、面塑、扎染等技艺,翻开了人生新的篇章。青融创基地负责人林卫东介绍,基地成立于2019年,采用“非遗+文创”模式,通过项目培育、技能培训、生产研发和销售等方式帮助残疾人创业就业。截至目前,基地累计对2000余名残疾人开展技能培训,孵化本土文创品牌10余个,重点帮扶的200多位残疾人平均每人月增收2000—8000元不等。(据中国新闻网)

西安青年唤醒“千年衣冠” 数字化赋能汉服传承

“曾经,历史对我而言是一个陌生的世界。直到为了穿好一身汉服、演活‘李白’,我重新捧起唐诗,研究李白的‘朋友圈’,了解唐代民俗礼仪……好像真的与他有了一些共鸣。”面对记者,已褪去“李白”装扮的“00后”吴俊强回忆道,在他身后,一件件由高校师生设计的华美汉服正静默陈列,“而我与汉服的缘分,也由此真正开始”。

吴俊强就职于西安工程大学汉服研究院。这个成立于2023年的年轻团队,依托学校在纺织、服装与艺术设计领域的学科优势,专注于汉唐服饰形制研究与传统礼仪复原,已完成多项实物复原与数字化复原项目。

“00后”服装设计师王依婷也是其中一员。“当初因为热爱汉服,选择学习服装设计,如今能在研究院做热爱的事,何其幸运。”

王依婷介绍,在汉服复原制作中,从博物馆实地调研、文献考证,到理解当时的服饰制度与社会风貌,每一步都需严谨推敲。其中,现代技术为复原工作带来重要突破。设计初期,团队借助AI技术生成图稿以获取灵感,再结合古籍与文物中的纹样进行设计;制作阶段则运用“数码印花”等技术,高效模拟出“仿绞纛”“仿灰纛”等传统工艺效果,并借助3D建模实时预览成衣形态。

“若完全沿用古代的绞纛、扎染等工艺,制作过程繁

复冗长。”王依婷补充道,“我们在向古人学习的过程中,实现持续创新。”在她看来,技术只是工具,复原的真正“灵魂”,是根植于对服装背后传统文化的深入理解与研究。

漫步在校园中,身着齐胸襦裙、头梳倭堕髻的大学生张露丹,步履间尽显唐风雅韵。“小时候我就对汉服感兴趣,如今穿上它,更感到一种文化的自豪。”她在大学期间深入接触汉服后意识到,许多人对传统服饰知之甚少。加入学校汉服艺术团后,张露丹在网络分享汉服穿搭时总会特意标注纹样与形制特点,积极推动汉服文化的传播。

如今,吴俊强与王依婷分别致力于“让更多人看到汉服”与“让更多人穿上汉服”的探索。吴俊强分享道:“我们曾受邀赴澳大利亚、哈萨克斯坦等地进行汉服交流与展演。在汉服设计比赛中,还收到了来自马来西亚、美国的设计师作品。可以看出,不仅是国内‘同袍’,海外越来越多朋友对汉服文化有了更深的理解。”

而在另一边,王依婷面对的课题是如何让宽袍大袖成功“瘦身”,融入现代日常生活。她尝试将宋代褙子改得更利落,也为传统长裙注入现代剪裁理念。“难点在于既要保留传统神韵,又要适应通勤、约会等多元场景。”王依婷表示,汉服正经历从“复原展示”走向“日常穿着”的时代转变。(杨英琦 党田野)

·公益广告·

11月22日



《家庭周报》编辑部 宣