

即将毕业的这个夏天，我决定去一趟草原。

乌兰察布，蒙古语意为“红色的山口”。当我站在这片土地上时，才明白这个名字有多贴切：远处的低山带着被风蚀过的赭红色，在青绿色的草原尽头起伏；山脊的线条并不凌厉，被岁月“打磨”得圆润，在夕阳下泛着暖意。几百年前，这片土地是“草原丝绸之路”和“北方茶叶之路”上的商贸重地，连接着中原与漠北。

走进草原腹地时，我的内心十分平静。放眼望去，满眼都是接连不断的绿，草地一直铺到天的尽头，和天空在地平线处融成一片。夏天的草原绿意最浓，草长得茂盛，有半腿高，踩上去软绵绵的，像踩在绿色的地毯上。草丛里点缀着星星点点的小花：白色的雏菊、紫色的马兰花、黄色的蒲公英……

辉腾锡勒草原的风比想象中更凉，吹过手臂时带着草叶和野花的香气。说不清是什么花的香气，像是薄荷混着蜂蜜，又带着一丝青草被割断后的涩，一阵一阵地往鼻子里钻。“辉腾锡勒”在蒙古语里意为“寒冷的山梁”，这个名字恰如其分，哪怕已入夏，风里也藏着清冽的寒意。成片的风车慢悠悠地转着，巨大的白色扇叶切割着云朵，投下的影子在草浪上缓缓滑动。视线所及处至少有几十座。扇叶转动的声音很低沉，“呜——呜——”的，和风声混在一起，像草原在呼吸。

风吹过来，整片草地起伏摇晃。远处的牛羊散落其间，羊群像一团团棉花糖点缀在绿毯上，牛群偶尔甩甩尾巴，驱



▲郭昕 / 绘

赶身上的飞虫。我站在广阔的草原上，心境豁然开朗，毕业前的焦虑、疲惫，被这片草原包容抚平，像一滴水落进大海，无声无息地消失。

草原上的马性格温顺、姿态挺拔，自带旷野的松弛感。蒙古族被称为“马背上的民族”，一直有养马、驭马的习俗。我遇见了一位 50 多岁的马夫，他皮肤黝黑，说话带着浓浓的当地口音。见我我想骑马，他便帮着挑了匹棕褐色的马。我翻身上马、握紧缰绳，大叔在一旁帮着调整脚蹬，随口问：“你们从哪儿来的？”我说从重庆过来，马上毕业，出来旅游。他点点头，拍了拍马脖子，一边安抚它一边自言自语：“这马跟了我 8 年了。”我问他现在还过着游牧的生活吗？他笑了笑，指指远处隐约可见的村落：“早就不了。小时候跟着阿爸赶着

牛羊转场，夏天往北走，冬天再回来，一年搬四五次家。那时候住在蒙古包里，早晨掀开毡子，有时候雪把门都堵住了，马群就在风雪里站着，鬃毛上全是冰碴子。”他说这些的时候语气很平淡，眼睛里却泛着光。“现在盖了砖房，牧民们骑着摩托车放羊，家家都有小货车。游牧的日子，就只留在歌里了。”他顿了顿说，“不过你们想体验，骑马还是可以的嘛。”

踩上马镫、坐稳，马儿慢慢往前走，我能感觉到它背部肌肉的起伏。慢慢适应之后，我轻轻扬鞭，马儿开始小跑起来。风迎面吹来，带着青草和泥土的气息。脚下是无边的绿草地，眼前是蓝天旷野。骑着马驰骋在草原上，没有束缚，没有压力，只剩下纯粹的自由。马儿越跑越快，风声在耳边呼呼作响，我的心跳也跟着加速。

我忍不住大声喊着，风把声音吹散，消失在无边的辽阔里。

从马背上下来，不远处有一户毡房，毡房外挂着几件色彩鲜艳的蒙古袍。一个十七八岁的蒙古族少女迎了出来，脸颊被晒成好看的小麦色，笑起来眼睛弯弯的，用不太流利的普通话问我是不是想租衣服。我点点头，她便转身从毡房里抱出一摞叠得整整齐齐的袍子。“这件粉色的很配你的肤色。”她抖开袍子，布料上有细密的暗纹，领口和袖口绣着精致的花边，还有一条宽宽的绸缎腰带。她帮我套上长袍，把腰带一圈圈缠好，再扎上麻花辫子，戴上头饰。穿好后，她退后两步打量说：“好看，像草原上的人了。”我站在草地上，风把袍角吹得猎猎作响，额间的红蓝珠串轻轻晃动，红是落日、蓝是晴空。那一刻，我仿佛真的融进了这片绿和蓝之间。

天色慢慢暗下来，先是天边泛起一层淡淡的橘红，然后一点点变深。星星格外明亮，密密麻麻挂满整片夜空。草原的篝火晚会开始了。晚风微凉，篝火熊熊燃起，照亮了草地。有人弹起了吉他和马头琴，唱起悠扬的蒙古语歌曲。我和朋友们伴着烟花和歌声，大家围着篝火跳起了舞。没有固定舞步，所有人随心摇摆、肆意欢笑着。有人大声唱着歌，有人拉着陌生人转圈，晚风、篝火、歌声交织在一起，成了我记忆里难忘的乌兰察布的夜。

回程的路上，车里很静，只放着我一直很喜欢的歌：“穿过旷野的风，你慢些走。我用沉默告诉你，我醉了酒……”

甫家乡人，便取名“诗圣故乡人”。这几年，我把父母生日举家宴会的温馨时光，女儿取得优异成绩时我的满心自豪，携妻外出度假的大好风光，还有本人作品在媒体发表后裁下的图片……悉数做成了一个短视频。我深知，自己视频制作水平很“菜”，却丝毫不影响我的情感寄托。这些普普通通的视频，记录着我几年来重要节点的一点一滴。每每翻看，温暖的往事历历在目，平凡的日子变得厚重且有意义。

除了这些朋友，还有古稀之年的三婶拍的美食视频、老家邻居制作的养鸡视频、自家哥哥摄制的运动视频……这些形形色色的小视频背后，是老百姓热气腾腾的生活与滚烫鲜活的灵魂。我们是看客，也是主角。我们在新媒体里一言一行、一笑一颦，也是这个时代温暖、生动的注脚。

亲见薛家凹

文 / 吴月华

山坳留住薛氏门庭
泥土攥紧岁岁春耕
稻浪歇尽日月

锄痕深烙田埂
老塘残垄风物犹存
空宅静待游子归程

春风漫过山谷深林
木梁撑起百年身
竹畔松风轻拂檐角
小院飘起茶墨清芬
咖啡漫出旧日柴门
平湖绕舍依山傍村

旧畦未荒，新苗又青
陌上学童俯身听蛙声
灶间蒸出粳粳糕珍
远来客檐下话桑麻
一捧土落地生了根
山河深处，薛家凹正春深

李白衣冠冢

文 / 吴其盛

诗仙在云中
他留下的这些衣冠
只是念想
让杯中酒高天月
守住大唐诗魂
在无常的白天和夜晚
炫动清醒的醉意
像风儿一样
一遍遍地抚摸冷暖

采石矶因此成诗
许多掉落民间的韵事
都在江水的帮助下
到这里雅集
几根青竹精通平仄
连线古今
用马鞍山潮动的鸟鸣声
扶正唐诗三百首
明辨隐约在迷雾暗影间的
现代诗踪

香草味的夏天

文 / 林怡静

青藤爬满旧墙
风提着裙摆
从麦浪里跑来

香草在指尖融化
甜成一场
不肯醒来的梦

萤火虫提着灯笼
把夜色一寸一寸照亮

整个夏天
是一枚悬在舌尖的绿

屏幕里的滚烫生活

文 / 周虎军

我的同乡——美女牙医，生得眉清目秀、落落大方。工作时一丝不苟，褪去白大褂，便是远赴山河的旅人。在她的新媒体号上，美女牙医奔赴山川湖海，看清晨云海翻涌，赏黄昏落日熔金，听山间清风低语，触海边温柔浪花。旅途中的一地一景被她精心剪辑，再配上恰如其分的悠扬旋律，每看她的视频，目光不忍离去，瞧了又瞧，看了又看，见到了未涉足的风景，也读懂了她洒脱的性格与丰盈的内心，她把平平淡淡的日子过成了五彩斑斓的童话。

我的几位老同事生性腼腆、内敛羞涩。现实生活中，我感

觉他们生活寡淡，没一点情调。殊不知，他们对戏曲的痴迷悄悄藏在心底，连我这所谓的“知心同事”都未曾知晓，想想着实令我惭愧。自从他们玩起了新媒体，业余时间专注学唱戏，一招一式，有板有眼，虽嗓音天赋不足，一腔一调却饱含真情。其中一位张姓同事，对口型录制的经典唱段，动作传神，神情投入，确有以假乱真之感。每每看到他们的新唱段，我都会毫不犹豫地点赞转发，鼓励老同事的同时，也感谢他们为我增添了欢乐。

就这样，在朋友们的影响下，我也注册了新媒体平台号。思来想去，我想自己是杜

时下多数人喜欢玩新媒体，已成了生活中的一部分。平台里的精彩视频影响着人们的观念、生活。譬如我的朋友、同事和亲人们，不仅喜欢看视频，而且成了抖音、短视频的制作者与传播者。

最热衷于新媒体平台的是原本守着一间小店的朋友们，借助新媒体平台，他们把馨香化妆品、新潮时装、精致鞋子等，推送至新媒体平台“曝光”。闲暇时光，朋友们用镜头锁定细节、款式，制定各项心动促销措施，做成一段段短视频，向天南地北的顾客推介。直播间中，他们暖阳般的笑容、实实在在的真诚，叩开了顾客的心扉，开辟了商品经营新渠道。这些朋友是我打心眼里最佩服的人，他们是新时代的追光者，紧跟社会发展，敢于拼搏、砥砺前行，是顺应时势发展的弄潮儿。