

广西横州洪灾中的“爱心厨房”：6口铁锅 暖了一座城

7月12日，广西南宁横州市的灾后安置工作仍在紧张持续。数日前，受今年第10号台风“美莎克”带来的持续强降雨影响，横州市多地遭遇严重洪灾，部分乡镇一度断路、断网、断电、断水。

连日来，在当地各安置点和临时救援点，一处处由遮阳棚和简易砖灶搭起的“爱心厨房”，升腾着暖人的烟火气。来自各地的志愿者，用一锅锅热饭、一碗碗热汤，为受灾民众守住了“一日三餐”的温度。

在横州市振兴村安置点，6口铁锅翻滚着热气，切菜声、颠勺声交织在一起。这是洪灾过后，退伍老兵和爱心人士自发搭起的“爱心厨房”，也是灾区最早建立的“盒饭基地”之一，



▲在广西南宁横州市镇龙乡六昌村，志愿者在“爱心厨房”准备午餐食材。（黄艳梅/摄）

累计送出餐食逾万份。

“我们5点半开始熬粥，6个锅炉同时煮。”前述“爱心厨房”组织者黄健说，其队伍成员

从最初的几名退伍战友发展到数十人，各地战友纷纷汇来善款。“家乡有困难，我们老兵总要站出来。”黄健说，看到受灾老乡

只能靠干粮充饥的场景时，他数次哽咽，那份心疼与焦急，化作锅铲间不停歇地翻炒。

在横州市第二高级中学校椅校区安置点，湖南湘西的爱心团队连夜采购生活物资，赶到安置点后很快就制作了500余份盒饭发放给受灾群众。

令人动容的，还有一场跨越1600公里的“烩面驰援”。来自河南的志愿者带着6000份河南烩面食材，驱车22小时赶到广西。扯烩面、下锅煮……为了让乡亲们吃上一口热乎的烩面，他们一刻不停。当记者问起摊主的姓名时，他爽朗一笑：“不用记我叫啥，记住河南烩面就OK。”

与此同时，来自四川泸州的厨师邓克彬和4名志愿者，

携带全套餐厨设备驰援广西，满负荷运转下可保证3000人用餐。邓克彬说：“抢险我是外行，但做饭我是内行。”

在横州市镇龙乡六昌村，由于道路中断，物资运输一度只能依靠人抬肩扛。7月11日，横州市志愿者王梅、韦廷双等9人将生活物资运抵六昌村委六昌经联社后，顾不上歇脚，便立马择菜洗菜，与村民共同支起炉灶煮起大锅饭。“看到大家端着饭碗笑了，再累都值得。”王梅说。

一方有难，八方支援。一处处“爱心厨房”，暖胃更暖心。这份来自五湖四海的温情，汇于一碗一筷间，成为风雨同舟最朴素的注脚。

（据中国新闻网）

哈萨克斯坦父女画家新疆伊犁写生：艺术是最好的「翻译」

夏季的新疆伊犁，草原如茵，雪峰如画。在唐布拉克草原和将军谷的采风队伍中，一对来自哈萨克斯坦的父女画家格外引人注目。

父亲叶夫根尼·斯穆雷金是第二次参加“美美与共·和美伊犁”中外知名艺术家走进伊犁文化交流活动。去年他独自前来，今年他带来了女儿——米拉·斯穆雷金娜。

叶夫根尼说：“这是我第二次来新疆。对画家而言，全新的环境可以为创作提供灵感。我的女儿也是画家，希望她能观察中国艺术家的创作状态，也让中国同行了解我们的创作思路。”

米拉从小在艺术氛围中长大。“父亲是画家，我从小看着他作画：从钉画框、绷画布，直到最后一笔落下。所以我自然而然也开始画画。”米拉学过语言学，又辗转捷克学习建筑设计，最终回归插画工作，如今在哈萨克斯坦阿拉木图拥有自己的工作室，是一名自由插画师。

这对父女在伊犁各自寻找视角，两代人的艺术表达在同一片草原上交汇。米拉在草原上支起画架，用画笔记录着远处的雪山和近处的牛羊。她父亲的视角则有些“反叛”：“我观察了一下，

其他画家基本上都在画类似的景色。我不喜欢画重复的内容，所以我马上选了别的景。”

米拉分享了一次令她难忘的观察：“昨天，我旁边有一位中国画家。让我惊讶的是，他只用一个手势就画出了一整座山丘，一笔就画出了天空。他运笔非常轻盈、自如，从头到尾只用一支笔，山丘就画好了。”

“他只用7分钟就几乎完成了一幅风景画。那种行云流水的动作，几乎没有停顿，这种轻盈感和笔触让我印象深刻。”米拉说。

叶夫根尼非常看重此行的意义：“每个画家都是活到老学到老的。不能说‘我是画家’就到此为止了。所有的画家如果要想保持在高水平，就必须不断学习，与其他画家互相学习。”

几天来，各国的艺术画作在伊犁河谷化身为最好的“翻译家”。正如叶夫根尼所说：“互相学习，对大家都有好处。”

活动期间，来自中国、俄罗斯、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦的24位画家在伊犁河谷开展为期多日的共同写生。他们的画架排开在草原上，语言不通，画笔相通。

（张家伟）



▲叶夫根尼·斯穆雷金和女儿米拉·斯穆雷金娜在新疆伊犁一同写生。

·公益广告·

暑期防溺水 牢记“六不准”

1. 不私自下水游泳
2. 不擅自与他人结伴游泳
3. 不在无家长或教师带领的情况下游泳
4. 不到无安全设施和救援人员的水域游泳
5. 不到不熟悉的水域游泳
6. 不熟悉水性的青少年不擅自下水施救



《家庭周报》编辑部 宣